
DURÉE
2 jours
(14 heures de formation)

GROUPE LIMITÉ
10 participant-e-s maximum

TARIF
385 € TTC
Financement possible
Qualiopi

HORAIRES
9h-17h

**ANAËL
GUYOMARC'H**
ARTISANE DE L'ÉCRIT ET DE LA PAROLE

POUR DÉCOUVRIR
LES PROCHAINES SESSIONS,
LES MODALITÉS
D'INSCRIPTION ET EN SAVOIR
PLUS SUR MON APPROCHE :

WWW.ANAELGUYOMARCH.FR

06 33 42 53 63
anael.guyomarch@gmail.com

 [Anaël-Guyomarch](#)

 [anaelguyomarch](#)

Graphisme et illustrations © Amélie Grosselin
Photos © Renaud Bertrand - Sauf page 3 : Annie Chapelle et page 2 : DR



**ANAËL
GUYOMARC'H**
ARTISANE DE L'ÉCRIT ET DE LA PAROLE

**FORMATION
À L'ANIMATION
D'ATELIERS D'ÉCRITURE**

Méthode
Atelier d'écriture Partagé

ORGANISME DE FORMATION ARPAE
WWW.EVELYNE-PLANTIER.COM

CERTIFIÉ QUALIOPi

WWW.ANAELGUYOMARCH.FR



Par l'expérimentation de chaque proposition d'écriture, vous vous approprierez pleinement la méthode et ses outils.

PUBLICS

La formation s'adresse aux personnes qui souhaitent développer compétences et connaissances dans le « faire écrire » pour intégrer les ateliers d'écriture dans leur pratique professionnelle : enseignant-e-s, professionnel-le-s du médico-social et du milieu socio-culturel, professionnel-le-s du livre et de la lecture (médiathécaires, libraires...)

Prérequis : aucun

Objectif de la formation

Repartir avec les outils et les compétences pour animer 12 séances de 1 heure d'ateliers auprès d'un public varié éloigné ou non de l'écriture

OUTILS ET CONTENU DE LA FORMATION

- Apports théoriques et exercices pratiques
- Élaboration d'une posture d'animation par l'expérimentation directe des techniques qui seront proposées aux participants : exploration de son propre potentiel créatif
- Expérimentation de la dynamique de l'écoute active
- Acquisition d'une méthode d'animation d'Atelier d'écriture Partagé
- Analyse de pratique
- Ambiance bienveillante et chaleureuse garantie !

LA MÉTHODE ATELIER D'ÉCRITURE PARTAGÉ

Alternance très cadrée et rythmée des temps d'écriture individuelle et des temps de partage. Ces contraintes permettent de **faire disparaître craintes et blocages** liés à l'écriture.

Progression des motivations d'écriture permettant de contacter graduellement des ressources de plus en plus profondes et de produire des textes de plus en plus efficaces.

Mise en route d'une **dynamique personnelle** (écrire pour soi, tisser un lien vers soi, se structurer, éclaircir sa pensée, prendre du recul sur son vécu) et **collective** (prendre sa place dans un groupe, entendre l'autre).

Je travaille sous l'égide d'**Évelyne Plantier**, créatrice de la méthode et de l'**organisme de formation I'A.R.P.A.E.**

Objectifs de la méthode

- Déverrouiller les mécanismes d'écriture
- Faire découvrir à chacun-e son potentiel créatif
- Faire apprécier la singularité de chacun-e
- Créer des pôles d'entraînement de l'intelligence émotionnelle et de développement relationnel
- Ouvrir une forme de relation valorisante avec les participants
- Véhiculer une approche positive de la personne
- Créer des temps d'échange, de rencontre et de partage





PROGRAMME DE LA FORMATION

Cette formation propose un programme de 12 séances s'appuyant sur un texte littéraire. Vous expérimenterez chaque séance sur vous-même afin d'en saisir les enjeux et d'être en mesure de les animer par la suite. Vous expérimenterez également la dynamique de l'écoute active et vous vous questionnerez sur la posture d'animat-eur-ric-e d'atelier d'écriture. **Vous repartirez avec 12 séances en poche, autant d'outils concrets que vous pourrez utiliser dans votre pratique professionnelle, quels que soient les publics que vous accompagnerez.**

Les interrogations concernant les postures d'animation, ainsi que les questions théoriques, sont intégrées à la mise en pratique et abordées tout au long de la formation.



SÉANCE 1

Jeux d'écriture :

- La technique de l'inventaire
- Logorallye

SÉANCE 2

Les souvenirs :

- Je me souviens
- Dépliage d'un souvenir
- Vers la pratique de l'instantané

SÉANCE 3

Sensations au présent :

- L'instantané

SÉANCE 4

Écrire un texte à base d'instantanés

SÉANCE 5

Celui qui.. celle qui... :

- Liste cachée des personnes qui ont traversé ma vie
- Les biographèmes



SÉANCE 6

Derrière l'instantané :

- Chercher à faire parler l'image en s'appuyant sur le détail le plus significatif

SÉANCE 7

Des photos qui n'existent pas :

- Évoquer en peu de mots une série de photos imaginaires représentant des moments réels de sa propre vie.

L'écriture subjective :

- Le trait

SÉANCE 8

Rencontre du trait et de l'instantané : écriture à quatre mains

- Inventaire des instantanés pris dans un lieu choisi, réel ou imaginaire
- Échange de textes et « entrelardage » des instantanés avec de nouveaux passages narratifs

SÉANCE 9

Se glisser dans la peau d'un être non humain

SÉANCE 10

Jouer à être :

- Jeux interactifs

SÉANCES 11 ET 12

Écrire une nouvelle :

- Rencontre de deux personnages de fiction

KUI JE SUIS

« Je suis née dans les années 80 dans une petite ville portuaire du bout du monde. J'y ai poussé au milieu d'une joyeuse bande d'adultes et d'une école bien particulière qui accueillait chaque enfant comme un trésor, bien consciente des besoins différents de chacun·e pour s'épanouir.

Au milieu de ce joyeux bazar j'ai découvert les livres et la lecture, plus jamais je n'ai lâché les mots.

Je me suis frottée à d'autres sonorités. J'ai appris d'autres langues, et rencontré d'autres cultures.

Et je suis revenue m'ancrer ici, inspirée par l'éducation populaire et le féminisme. J'ai appris la langue d'ici, le Breton, travaillé en librairie puis en médiathèque. Et puis le théâtre. Je m'y suis fait la voix et travaillé l'écoute et la justesse de l'incarnation de personnages.

Aujourd'hui je chemine avec les mots, j'écoute et réécrits la vie des autres pour qu'ils et elles prennent conscience de leur pouvoir, se le réapproprient.

Je crée des espaces-temps où les personnes peuvent se dire, être entendues, prendre place.

En parallèle je me forme à la lecture des sagesses anciennes.

Encore une autre aventure ! »

ANAËL GUYOMARC'H



2024

Projet artistique de portraits écrits et peints en collaboration avec l'illustratrice Emmanuelle Zitte, quartier de Kerbernier, Brest. Soutenu par Brest Métropole, la CAF du Finistère, l'État

2024

Cycle de 8 ateliers au CHRS KastellDour/ Les ajoncs, Brest

2023

Écriture de 4 **récits de vie** sur la monoparentalité commandités par l'association *Luska* (Morlaix). Projet soutenu par la CAF et le Conseil départemental du Finistère

2020-2025

Plus d'une centaine d'ateliers menés dans les médiathèques, centres sociaux, cafés-bistrot, festivals, pôles de créateurs et lieux d'artistes, écoles...

2022

Formatrice à l'animation d'ateliers d'écriture, *Askoria* (Saint-Brieuc)

2014-2021 Bibliothécaire

2010-2013 Libraire

FORMATIONS

« ATELIERS D'ÉCRITURE »

2020-2025

Formation à la méthode *Ateliers d'écriture Partagés*, niveaux 1, 2, 3, 4, 5 et 6

2021

Formation Continue : Ateliers écriture - pratiques et recherches, Creps, Nantes

2011-2024

Participation à différentes journées ou ateliers d'écriture avec notamment Claude Michel, Koffi Kwahulé, Yuna Visentin, Alice Legendre...

AUTRES COMPÉTENCES

- Travail autour de l'oralité par le conte et le théâtre
- Regard expert sur les albums jeunesse
- Accompagnement d'une enfant porteuse de troubles de l'apprentissage
- Nombreux postes de surveillante en collèges et lycées, divers remplacements d'enseignante d'espagnol et français qui m'ont montré les enjeux des établissements scolaires.